

Wielokrotnie opisywana jako ambitna, niezwykle utalentowana artystka o bardzo wyrazistej osobowości, pięknym dźwięku i nienaganej technice z pewnością należy do ścisłej czołówki polskich gitarzystów młodego pokolenia. Ekspresja, wrażliwość i dojrzałość muzyczna, a przy tym niezwykła pracowitość oraz konsekwencja w dążeniu do celu stanowią o jej dużym potencjale na przyszłość.

Urodzona w 1994 roku we Wrocławiu, jest absolwentką koszalińskiego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w klasie nestora gitary Pana Zbigniewa Dubielli. Znaczący wkład w rozwój jej warsztatu miała współpraca z wykładowcami Akademii Muzycznych we Wrocławiu i w Poznaniu – Panami: Markiem Zielińskim, Waldemarem Gromolakiem oraz Łukaszem Kuropaczewskim.

Od 2013 roku jest studentką poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w klasie gitary jednego z najwybitniejszych muzyków i pedagogów Pana dr Łukasza Kuropaczewskiego. Swoje umiejętności doskonaliła ostatnio w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze pod skrzydłami prof. Jespera Sivebæka.

O jej niezaprzeczalnym talencie świadczy fakt, iż dotychczas została laureatką ponad 30. konkursów solowych oraz kameralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jest również stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Stypendialnego Młoda Polska, Prezydenta Miasta Koszalin oraz dwukrotną stypendystką Prezesa Rady Ministrów. Odbyla kilkadziesiąt lekcji mistrzowskich z wirtuozami z ponad 20. krajów, wśród nich: Manuel Barrueco, Pepe Romero, Marco Tamayo, Scott Tennant, Carlo Marchione, Thomas Muller-Pering.

Koncertowała w całej Polsce, Niemczech oraz Danii, między innymi podczas festiwalu gitarowych w Jeleniej Górze, Trzęsaczu, Żorach, Katowicach i Polskiej Akademii Gitary w Poznaniu. Kilukrotnie występowała jako solistka wraz z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej. Miała również przyjemność zaprezentować się przed Parą Prezydencką w Belwederze. W 2012 roku nagrała pierwszą solową płytę – „Gitarra – moja miłość” w Polskim Radio Koszalin. Pasjonuje się również kompozycją, czego wynikiem są jej m.in. „Wariacje na temat polskiej pieśni ludowej”.

Jako kameralistka pozostaje w stałej współpracy z Ewelina Koniec – mezzosopranem lirycznym, solistką chóru Immo Pectore oraz Nympha Vocal Ensemble, a także współtworzy nowopowstający projekt Opia wraz z wiolonczelistką Aleksandrą Pykacz – absolwentką Koninklijk Conservatorium w Brukseli.

Bianka gra na gitarze Bogusława Teryksa op. 187 i strunach Savarez Alliance Corum.